

## Polnost praznine

V likovnem ustvarjanju se vse začne s praznim prostorom; v slikarstvu na dvodimenzionalnem praznem platnu ali papirju, v kiparstvu s trodimenzionalnim prostorom, v performansu in video umetnosti pa je dodana še dimenzija časa. S pomočjo temeljnih likovnih prvin ga ustvarjalec napolni, oblikuje, preoblikuje po svoji likovni (za)misli. Že s prvim dotikom platna se ustvarita napetost in prostor. Vsaka dodana linija, oblika in barva dodata nove odnose in dinamiko pozitivnega in negativnega prostora, oblike in ozadja. Od tu naprej se mora za dobro likovno delo zgoditi še tista »čarovnija«, kjer se prava mera oblike in vsebine splejeta v novo in izvirno likovno formo.

Bistveno je torej, kako bo ustvarjalec ta prazen prostor napolnil; kako bo razporedil linije, oblike, barve; kako bo prostor preoblikoval v izvirno likovno misel; kako ustvaril nov prostor in odnose med likovnimi prvinami in vsebino v likovnem delu. Vsa ta svoboda, ki jo ima ustvarjalec na samem začetku, je hkrati toliko osvobajajoča, kot je lahko tudi strašljiva zaradi negotovosti pred odločitvami in lastnim kritičnim očesom.

»Prazno platno je navidezno res prazno, molčeče, indiferentno; skoraj topo. Zares; polno napetosti s tisočimi tihimi glasovi, pričakujoče ... Naredi vse, kar od njega zahtevaš, prosi le za milost. Lahko vse nosi, vendar ne prenese vsega. Čudovito je prazno platno – lepše od mnogih slik.« (Vasily Kandinsky)

S sodelovanjem na selekcioniranih razstavah se ustvarjalci prepuščajo tudi kritičnemu očesu ali, parafrazirano po Kandinskem, »milosti« selektorja, v tem primeru selektorice, izbora del za razstavo. JSKD z razpisi tematskih razstav sodelujočim vedno znova odpira vprašanja o različnih likovnih temah in jim hkrati ponudi priročnik z likovno teoretskimi razpravami ter izobraževanje o izbrani tematiki. Od ustvarjalcev pa si želi pogum, da to »čudovito prazno platno« postane testno polje razumevanja likovne problematike, tehnične dovršenosti, izvirnosti in preoblikovanja zamisli v novo likovno stvarnost. Tokratni naslov Polnost praznine je sicer ponujal široke možnosti interpretacij, a hkrati tehten razmislek o tem, kako soodvisen in kompleksen je v resnici prostor v likovnem delu. V izbranih delih za razstavo je ta razmislek tudi uspešno realiziran. V nekaterih vidnejše, v drugih bolj prefinjeno skrito, v tretjih bolj filozofsko ... Prav vsem pa se je ponudila priložnost za nov uvid v čudoviti likovni svet.

Čestitam vsem sodelujočim in vam želim še veliko ustvarjalnih izzivov.

**Nataša Mirtič, akad. slikarka**



Izbor del za regijsko razstavo Dolenjske, Bele krajine in Posavja je opravila  
**mag. Nataša Mirtič, akademska slikarka.**

Dela za državno razstavo bo z regijskih razstav izbral  
**Robert Lozar, akademski slikar.**

## REGIJSKA TEMATSKA RAZSTAVA DOLENJSKE, BELE KRAJINE IN POSAVJA

# 2023

Cerkev Sv. Duha Črnomelj

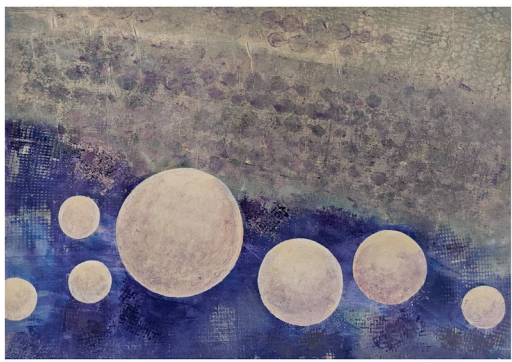
**6. 10. 2023 - 8. 11. 2023**



**ORGANIZACIJA:**  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
**Območna izpostava Črnomelj**  
Ulica Mirana Jarca 20, Črnomelj  
tel.: 07/ 30 61 190, e-pošta: oi.crnomej@jskd.si



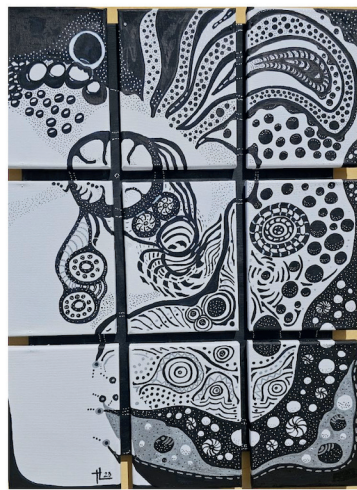




Vlasta Henigsmann: Polnost praznine



Petra Kampl Petrin: Sonce



Teja Leben: V meni



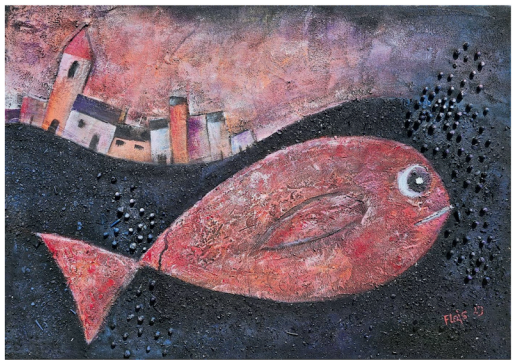
Janez Klavžar: Slikarja stol



Miha Henigsmann: Walking on air



Alenka Keber: Dovršenost trenutka



Nevenka Flajs: Globine



Ljiljana Čuček: T-XXXI



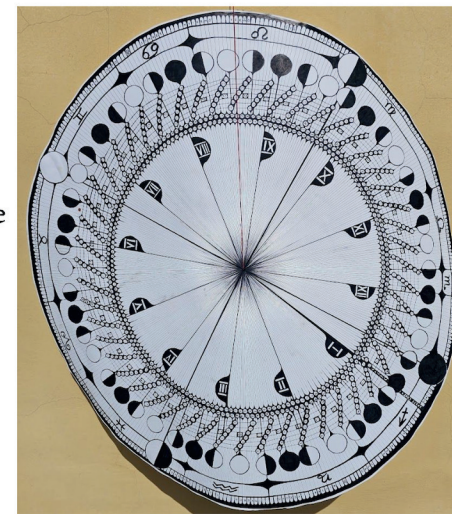
Rosina Curhalek: Brez naslova



Marija Kukovica: Beganje



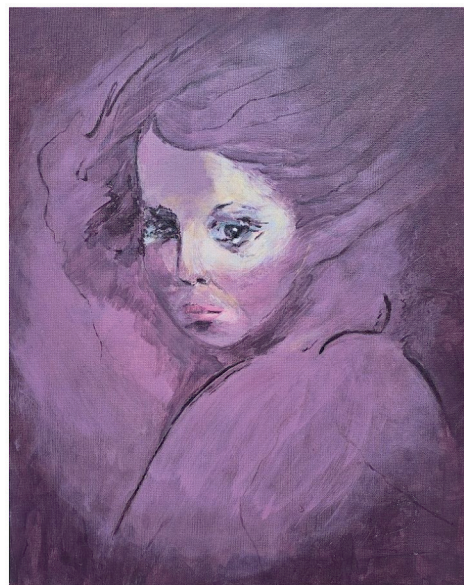
Katja Jakoš: Pot upanja čez Sredozemsko morje



Saša Gornik: 2024



Dušanka Prah: Polnjenje posode miru



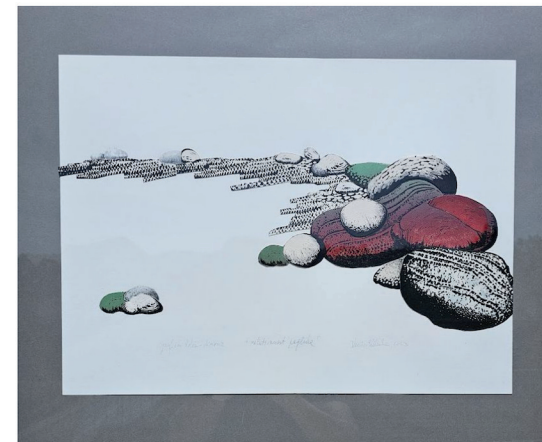
Erika Puc: Spomnim se te



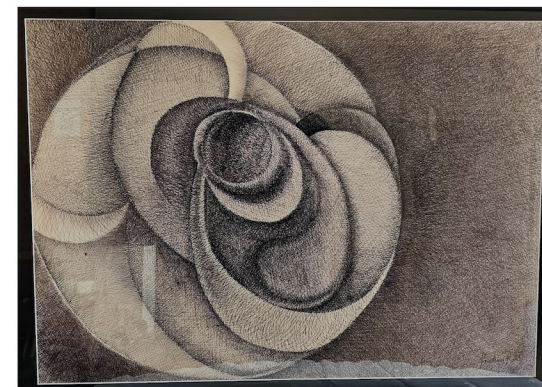
Zlatka Vučinić: Za zaprtimi vrati



Gordana Dobriha: Modro šepetanje



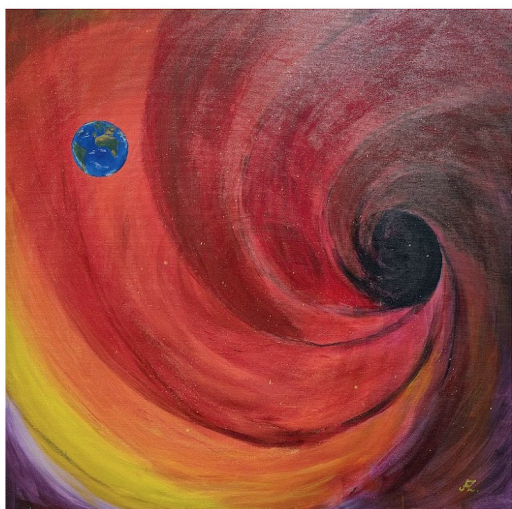
Alenka Venišnik: Relativnost pogleda



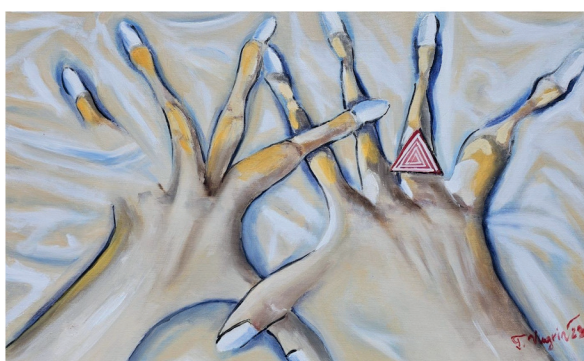
Ruža Prahin: Osvajanje praznine



Branka Pirc: Odhajanja 2



Anton Zorko: Črna luknja



Tanja Vugrin: Sožitje v praznini



Milena Mraović: Sinteza 23



Darinka Asič: Teorija kaosa



Vesna Davidović: Zadnji cvetni list



Andreja Komočar: Visoki let